Philippe J. DENIS

**Thème 8 / H**. Enseignement d’une aptitude, l’écrit
**Communication courte**
Langues de communication: anglaise, et française pour les échanges

UCL, English Department (ILV)
Philippe.J.Denis@uclouvain.be

Cours : *Integrated* *Writing Seminar towards the Defense of a BA Thesis* (LANGL 1315)
Faculté: Philosophie, Arts et Lettres, Bloc 3
Niveau: B2+

**“From PEN to MOUTH : Writing beyond International Exams”**

Imagine writing without a readership, without an intrinsic incentive or message to convey, nor time to edit your thoughts. What a nonsensical activity that would be, and yet we, teachers and evaluators…

For this year’s round table – and a new course – I have used a padlet as a canvass to sketch another landscape where academic and creative paths cross. Text turns to speech and speech, to performance. We will take in the space between meaningful, in-context business writing and spoken word poetry, bridge the gap between the first tentative draft and the eventual neat copy, and take away other coaches’ lessons, not forgetting authentic learners’ performances.

This experimental, 15-hour seminar aims to coach its ever-active participants how to defend their BA thesis in both productive skills – in a pitch-like format. Trainee-centered and challenge-driven, the classes build themselves organically along a fluid, methodological thread. Session after session, the learners have an audience and a reason to write as the words are never left for dead in a remote teacher’s stack. They are meant to be spoken and listened to.

**Version française en page 2**

**« Jamais plus d’écrits vains. Au-delà des tests internationaux »**

Ecrire … Que se produit-il lorsqu’une un.e étudiant.e se doit de correspondre sans interlocuteur, sans incitant, ni message particuliers, et sans disposer du moindre temps pour affiner sa pensée ? Nous évaluons, sans merci, et le produit et la personne.

Dans la perspective de cette table ronde et d’un nouveau cours, je recourrai à un *Padlet* comme d’une toile sur laquelle dépeindre un autre paysage où sentiers académique et créatif se croisent, où la plume se mue en micro. Nous arpenterons l’espace que clôturent d’une part, l’apprentissage contextualisé de la langue des affaires et de l’autre, la parole déclamée ou slamée. Nous analyserons le temps qui s’écoule entre le premier jet et la copie transmise. Tout au long du chemin, nous prêterons l’oreille à divers auteurs et formateurs, mais surtout, aux acteurs principaux de ce cours : les apprenants.

Ce séminaire encore expérimental de 15 heures a pour visée la défense orale et écrite d’un travail de fin de cycle, en mode condensé. Centré sur le discours dans l’action et l’échange, mu par les choix réfléchis des participants, la méthodologie, le programme, même, épousent les courbes d’évolution propres à chacun et chacune. Ainsi, les textes jamais ne restent lettres mortes.